



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
решение от «31» августа 2022 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
приказ от «31» августа 2022 г. № 179-од

_____ /Н.А. Фурсова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 1-3
возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Абракова Лариса Владимировна

Санкт-Петербург
2022

Цель и задачи программы:

Цель - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать эстетическое отношение к драматическому искусству;
- сформировать элементы ИТ-компетенций.

Развивающие:

- развить наблюдательность, внимание, память, коммуникативные качества личности обучающегося.

Обучающие:

- научить детей основам сценической речи, пластике, дать представления о театральной культуре.

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

- воспитать общечеловеческие качества личности - ответственность, обязательность, внимание, партнерские качества;
- содействовать формированию осознанного отношения к театрализации, драматическому искусству;
- сформировать элементы ИТ-компетенций.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к театральному искусству;
- сформировать умение работать с литературным источником;
- способствовать поддержанию познавательного интереса к истории, культуре, традициям театрального искусства Санкт-Петербурга, России.

Обучающие:

- содействовать формированию умений, необходимых обучающимся для участия в театрализованных представлениях;
- дать основы знаний, умений и навыков пластического, хореографического искусства;
- закрепить полученные ранее навыки сценического искусства.

Задачи 3 года обучения:

Воспитательные:

- воспитание творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
- сплочение коллектива;
- воспитание уважения к себе и окружающим.

Развивающие:

- расширение кругозора;
- раскрытие эмоциональных чувств и качеств;
- развитие творческих способностей, познавательной активности.

Обучающие:

- формирование и закрепление основных знаний и умений;
- формирование навыков самостоятельного поиска нужной информации;
- формирование умения наблюдать за предметами и явлениями, устанавливать связь между существенными признаками и отношениями.

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе:

- образовательные онлайн платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видео-конференции (Skype, Zoom);
- электронная почта;
- облачные сервисы;
- мессенджеры Whats app, Viber;
- группы в социальных сетях.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom и т.д.

Условия набора и формирования групп: принимаются дети при предварительном прослушивании, обладающие первоначальными навыками актерского мастерства: выступление на концертах, спектаклях и т.п. Набор в группу осуществляется без конкурса. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек; на 3-м году обучения не менее 10 человек.

Возможность и условия зачисления в группы 2-го и 3-го годов обучения – при наличии вакантных мест.

Условия формирования группы: разновозрастные.

Продолжительность образовательного процесса – объем на 1-ом году обучения – 144 часа; на 2-ом году обучения – 144 часа, на 3-м году обучения – 216 часов. Срок реализации – 3 года.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения - очная/дистанционная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы проведения занятий: актерские тренинги, игры, упражнения, репетиции, практическая работа, беседа, интегрированное занятие, концерт, фестиваль, конкурс.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная.

В программе используются следующие образовательные технологии: коллективная система обучения; развивающее обучение; технология сотрудничества.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: помещение, в котором проходят занятия; музыкальное оборудование (ноутбук, микрофон, колонки и др.).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Планируемые результаты:

1-й год обучения:

- наличие интереса к актерскому искусству, стремление к творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми навыками актерского мастерства;
- проявление навыков актерского мастерства (запоминать стихотворные и прозаические отрывки, правильно ставить логические ударения, четко и ясно произносить слова, выразительно читать стихи);
- умение свободно двигаться, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер произведения, правильно распределять дыхание фразы, умение владеть голосом;
- умение исполнять ритмические рисунки (чувство ритма).

2-й год обучения:

- наличие повышенного интереса к актерскому искусству и театральным произведениям, творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- наличие устойчивого интереса к разным видам театрального искусства в целом (исполнительское мастерство, режиссура, сценография, музыка, грим, бутафория, костюмы);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков мимического, пластического исполнения роли;

- умение работать с литературным источником, работать в группе, слышать партнера, распределять дыхание в сложных фразах, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, использование комбинированных (многожанровых) ролей (слово, пластика, пение).

3-й год обучения:

- знание азбуки хореографии, умение исполнять отдельные элементы народного, бального, историко-бытового, джазового и современного танца;

- умение владеть телом, эмоциями, исполнять и ставить несложные пластические номера;

- умение выделывать мизансцену, работать над мизансценой, выделять в ней главное и второстепенное;

- умение составлять музыкальное либретто того или иного произведения;

- умение работать с текстовыми, фото и видео- документами, используя их для создания того или иного образа времени, эпизода, вкрапленного в спектакль;

- участие в конкурсах, концертах, представлениях, спектаклях, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

Объекты контроля:

- знание понятий;

- прикладные умения;

- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;

- мастерство, техника исполнения;

- степень самостоятельности в приобретении знаний;

- развитие творческих способностей и т.д.

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Уровень знаний обучающихся. Общая эрудиция	Тестирование, беседа
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Точное исполнение текста, охват формы в произведениях. Выразительность исполнения. Систематическая проверка развития музыкально-ритмического слуха, интонации, внимания, зрительной, слуховой и психофизической памяти, результативности обучения
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Яркость и образность исполнения на концертных мероприятиях и театрализованных представлениях, участие в открытых занятиях, конкурсах

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Студия театральных представлений»
на 2022-2023 учебный год, 1-й год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.	02.09.		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
2.	07.09.		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
3.	09.09.		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
4.	14.09.		Набор и комплектование группы	2	Педагогическое наблюдение
5.	16.09.		Вводное занятие	2	Беседа
6.	21.09.		Вводное занятие	1	Беседа
7.	23.09.		Введение в мир театра	2	Наблюдение
8.	28.09.		Введение в мир театра	2	Наблюдение
9.	30.09.		Введение в мир театра	2	Наблюдение
10.	05.10		Введение в мир театра	2	Наблюдение
11.	07.10		Введение в мир театра	2	Наблюдение
12.	12.10		Введение в мир театра	2	Наблюдение
13.	14.10		Художественное слово	2	Наблюдение
14.	19.10		Художественное слово	2	Наблюдение
15.	21.10		Художественное слово	2	Наблюдение
16.	26.10		Художественное слово	2	Наблюдение
17.	28.10		Художественное слово	2	Наблюдение
18.	02.11		Художественное слово	2	Наблюдение
19.	04.11		Художественное слово	2	Наблюдение
20.	09.11		Художественное слово	1	Наблюдение
21.	11.11		Сценическая речь	2	Наблюдение
22.	16.11		Сценическая речь	2	Наблюдение
23.	18.11		Сценическая речь	2	Наблюдение
24.	23.11		Сценическая речь	2	Наблюдение
25.	25.11		Сценическая речь	1	Наблюдение
26.	30.11		Сценическая пластика	2	Наблюдение
27.	02.12		Сценическая пластика	2	Наблюдение
28.	07.12		Сценическая пластика	2	Наблюдение
29.	09.12		Сценическая пластика	2	Постановочный этюд. Наблюдение
30.	14.12		Сценическая пластика	2	Постановочный этюд.

					Наблюдение
31.	16.12		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
32.	10.11.		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
33.	21.12		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
34.	23.12		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
35.	28.12		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
36.	30.12		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
37.	11.01		Развитие мышечно-двигательного аппарата	2	Постановочный этюд. Наблюдение
38.	13.01		Развитие мышечно-двигательного аппарата	1	Постановочный этюд. Наблюдение
39.	18.01		Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	Постановочный этюд. Наблюдение
40.	20.01		Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	Постановочный этюд. Наблюдение
41.	25.01		Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	Постановочный этюд. Наблюдение
42.	27.01		Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	Постановочный этюд. Наблюдение
43.	01.02		Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации	2	Постановочный этюд. Наблюдение
44.	03.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение
45.	08.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение
46.	10.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение
47.	15.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение
48.	17.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение

49.	22.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение
50.	24.02		Стихи, басни, поговорки	2	Постановочный этюд. Наблюдение
51.	01.03		Мироощущение	2	Постановочный этюд. Наблюдение
52.	03.03		Мироощущение	2	Постановочный этюд. Наблюдение
53.	08.03		Мироощущение	2	Постановочный этюд. Наблюдение
54.	10.03		Мироощущение	2	Постановочный этюд. Наблюдение
55.	15.03		Мироощущение	1	Постановочный этюд. Наблюдение
56.	17.03		Воображаемый предмет	2	Постановочный этюд. Наблюдение
57.	22.03		Воображаемый предмет	2	Аналитическая беседа. Этюдные задания
58.	24.03		Воображаемый предмет	2	Аналитическая беседа. Этюдные задания
59.	29.03		Воображаемый предмет	2	Аналитическая беседа. Этюдные задания
60.	31.03		Воображаемый предмет	2	Аналитическая беседа. Этюдные задания
61.	05.04		Итоговое занятие	2	Аналитическая беседа. Этюдные задания
62.	07.04		Резерв*	2	Показ творческой работы
63.	12.04		Резерв*	2	Показ творческой работы
64.	14.04		Резерв*	2	Показ творческой работы
65.	19.04		Резерв*	2	Показ творческой

					работы
66.	21.04		Резерв*	2	Показ творческой работы
67.	26.04		Резерв*	2	Показ творческой работы
68.	28.04		Резерв*	2	Показ творческой работы
69.	03.05		Резерв*	2	Показ творческой работы
70.	05.05		Резерв*	2	Показ творческой работы
71.	10.05		Резерв*	2	Показ творческой работы
72.	12.05		Резерв*	2	Показ творческой работы

* Резервные часы используются для посещения и участия в мероприятиях различного уровня

Содержание программы 1 года обучения

1. Набор и комплектование группы.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

3. Введение в мир театра.

Мы зрители. Зрители - Главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А.С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, наличие собственной точки зрения.

Театр как вид искусства.

Знакомство с особенностью современного театра.

Что значат слова К. С. Станиславского: «Люби искусство в себе, а ни себя в искусстве».

Просмотр спектаклей.

Основы режиссуры театрализованных представлений.

Конфликт (понятие о конфликте, как основе сценического действия).

Практические примеры: - Проигрывание пословиц, поговорок и т. д.

Основы сценического движения.

Вступительная беседа: цели и задачи обучения, костюм для занятий и личная гигиена.

Актерское мастерство

4. Художественное слово.

-Работа с текстом;

-Транскрипция;

-Логический анализ;

- Логическая пауза;
- Главные слова и их выделение;
- Стихотворный размер.

5. Сценическая речь.

- Постановка голоса;
- Согласные буквы и их произношение;
- Тренинг;
- Правильное произношение слов.

6. Сценическая пластика.

Вводные упражнения.
Психофизический тренинг.

Даются в начале урока для разогрева мышц (тренаж), а затем отрабатываются отдельные элементы для оттачивания движения.

В начальном развитии все движения выполняются медленно, переходя постепенно в быстрый ритм. Вводится понятие сценической площадки и её законов.

7. Развитие мышечно-двигательного аппарата.

Укрепление мышц туловища, коррекция недостатков телосложения, развитие двигательной памяти. Тренировки дыхания, навыков его распределения во время движения. Комплексы гимнастических упражнений на площадке. Использование подвижных общеразвивающих детских игр.

Для каждого занятия подбираются группы упражнений для разных частей тела. Очень важна правильная последовательность включения в работы новых мышечных групп. Начинать необходимо с крупных мышц и постепенно переходить к более детальной проработке. Важно начинать с общеразогревающих упражнений. Специальные упражнения для исправления дефектов.

8. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

Постепенно в движение вводится слово-скороговорка в заданном словесном воздействии. Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности. Сочетание ритмизированной (стихотворной) речи с ритмичными движениями, со сменой скорости. Координация движений с пением: сочетание разных ритмичных рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальными ритмичными движениями. Упражнения на развитие навыков сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу педагога дополнительного образования.

На этом этапе рекомендуется использовать дополнительные предлагаемые обстоятельства, то есть телесную и психологическую мобилизацию. С этим понятием дети постоянно сталкиваются на практике, выполняя сложные физические упражнения. Необходимо совместить в сознании учащихся понятие телесно выраженной нужды и телесной готовности

перед сложным физическим упражнением. Мобилизация как психофизическая готовность должна войти в качестве предлагаемого обстоятельства в различные физические упражнения.

Условный театр (импровизация).

9. Стихи, басни, поговорки.

Выбирается любая тема и импровизируется детьми на каждом занятии, сразу после сценического действия.

10. Мироощущение.

Дети учатся обращать внимание на мельчайшие детали на окружающий их мир и воспроизводить увиденное: изображать животных, птиц и т. д.

11. Воображаемый предмет.

Даются упражнения на ощущения: внутренние и внешние.

Работа по системе К.Станиславского.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов.

13. Резерв. *Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия театральных представлений» на 2022-2023 учебный год, 2-й год обучения

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт			
1.	02.09.		Вводное занятие	2	Устный опрос
2.	06.09.		Выразительные средства театра	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
3.	09.09.		Выразительные средства театра	2	Наблюдение
4.	13.09.		Выразительные средства театра	2	Наблюдение
5.	16.09.		Выразительные средства театра	2	Беседа, устный опрос
6.	20.09.		Выразительные средства театра	1	Наблюдение
7.	23.09.		Беседа о знаковой системе тела	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
8.	27.09.		Беседа о знаковой системе тела	1	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
9.	30.09.		Азбука хореографии	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
10.	04.10		Азбука хореографии	2	Этюдные задания.

					Наблюдение за ребенком
11.	07.10.		Азбука хореографии	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
12.	08.10.		Азбука хореографии	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
13.	11.10.		Танцевальное либретто	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
14.	14.10.		Танцевальное либретто	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
15.	18.10.		Танцевальное либретто	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
16.	21.10.		Танцевальное либретто	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
17.	25.10.		Я-режиссер	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
18.	28.10.		Я-режиссер	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
19.	01.11.		Я-режиссер	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
20.	04.11.		Я-режиссер	2	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
21.	08.11.		Грим, бутафория, костюм	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
22.	11.11.		Грим, бутафория, костюм	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
23.	15.11.		Мизансцена в пластике	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
24.	18.11.		Мизансцена в пластике	2	Этюдные задания.

					Наблюдение за ребенком
25.	22.11.		Мизансцена в пластике	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
26.	25.11		Мизансцена в пластике	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
27.	29.11		Мизансцена в пластике	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
28.	02.12.		Мизансцена в пластике	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
29.	06.12		Скульптурность тела в движении	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
30.	09.12.		Скульптурность тела в движении	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
31.	13.12.		Скульптурность тела в движении	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
32.	16.12.		Скульптурность тела в движении	2	Наблюдение
33.	20.12.		Скульптурность тела в движении	2	Наблюдение
34.	23.12		Диктанты и сочинения	2	Наблюдение
35.	14.01.		Диктанты и сочинения	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
36.	27.12		Диктанты и сочинения	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
37.	30.12		Диктанты и сочинения	2	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
38.	10.01.		Детские постановки	2	Наблюдение
39.	13.01.		Детские постановки	2	Наблюдение
40.	17.01		Детские постановки	2	Наблюдение
41.	20.01		Детские постановки	2	Наблюдение, беседа
42.	24.01		Факты, документы, художественный материал	2	Наблюдение, беседа

43.	27.01		Факты, документы, художественный материал	2	Наблюдение, беседа
44.	31.01		Факты, документы, художественный материал	2	Наблюдение, беседа
45.	03.02.		Факты, доказательства, художественный материал	2	Наблюдение, беседа
46.	07.02.		Факты, доказательства, художественный материал	1	Наблюдение, беседа
47.	10.02.		Мимика	2	Наблюдение, беседа
48.	14.02		Мимика	2	Наблюдение, беседа
49.	17.02		Мимика	2	Постановочный этюд
50.	21.02		Мимика	2	Постановочный этюд
51.	24.02		Мимика	1	Постановочный этюд
52.	28.02		Основные принципы системы Станиславского	2	Постановочный этюд
53.	03.03.		Основные принципы системы Станиславского	2	Выполнение задания по образцу
54.	07.03.		Основные принципы системы Станиславского	1	Выполнение задания по образцу
55.	10.03.		Действие как средство сценической выразительности	2	Выполнение задания по образцу
56.	14.03		Действие как средство сценической выразительности	2	Выполнение задания по образцу
57.	17.03		Действие как средство сценической выразительности	2	Выполнение задания по образцу
58.	21.03		Действие как средство сценической выразительности	2	Выполнение задания по образцу
59.	24.03		Действие как средство сценической выразительности	1	Выполнение задания по образцу
60.	28.03		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Выполнение задания по образцу
61.	31.03		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Выполнение задания по образцу
62.	04.04		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Выполнение задания по образцу
63.	07.04		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Аналитическая беседа
64.	11.04.		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Показ творческой работы

65.	14.04		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Показ творческой работы
66.	18.04		Тренинг на усвоение актерского мастерства	2	Показ творческой работы
67.	21.04		Тренинг на усвоение актерского мастерства	1	Показ творческой работы
68.	25.04		Итоговое занятие	2	Показ творческой работы
69.	28.04		Итоговое занятие	1	Показ творческой работы
70.	05.05.		Резерв*	2	Показ творческой работы
71.	12.05		Резерв*	2	Показ творческой работы
72.	16.05		Резерв*	2	Показ творческой работы

* Резервные часы используются для посещения и участия в мероприятиях различного уровня

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Выразительные средства театра.

Роль и функции актера в театре и театрализованном представлении. Виды и жанры театрализованного представления.

Зрелищно-действенное воплощение драматического сценарного хода. Жанр, стиль и отбор выразительных средств. Образность - способ выражения идейно-тематического содержания. Постановочный прием объединения выразительных средств в целях создания образа. Работа с художником, балетмейстером, музыкальным руководителем, звукорежиссером. Иносказательная образность в театрализованном представлении: аллегория, метафора, символ.

3. Беседа о знаковой системе тела.

Этой беседой о законах семиотики тела предваряется тема «скульптурность тела в движении и статике». Необходимо раскрыть основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике. Знаки мимики лица, повороты головы относительно зрительного зала, направление носа, значение плеч, центра груди, локтей рук, кистей и пальцев. Значение бёдер и их движений, значение коленей и направление стоп. Значение центральной оси тела и отклонений от неё.

4. Азбука хореографии.

Элементы классического танца

- постановка корпуса, позиции ног и рук по схеме, принятой А. Я. Вагановой.

Элементы народного танца.

Русский танец.

Основные движения:

- переменный ход, ход назад, танцевальный бег, русский ход с каблука, ход с подскоком и ударом носка, веревочка, веревочка с шагом на каблук, «ковырялочка», ключ, дробный ход, гармошка, припадание, «моталочка».

Элементы историко-бытового и бального танцев.

- вальсовая дорожка, основной ход назад, танцевальный шаг, полька.

Элементы джаз - танца и современных танцевальных стилей

- изолированные движения, координация движения, спираль, волна вперед, боковая волна, ступенчатое расслабление, танцевальные комбинации уголки, сброс плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, равновесие, пирамида, карате, скольжение с отскоком, ребус, мим.

5. Танцевальное либретто.

Обучающиеся дома придумывают либретто на заданную тему. На занятии показывают свою импровизацию. Остальные дети прочитывают эту тему, как бы угадывая идею начинающего режиссера.

Практическое применение всех умений и навыков.

6. Я – режиссер.

Обучающиеся находят свои темы. Эти темы обсуждаются на занятиях. Педагог дополнительного образования дает упражнение на поиск сквозного режиссерского хода инсценированных поэтических миниатюр. Упражнение на создание сквозного хода в пластическом приеме с помощью музыки и звуков.

Монтаж индивидуальных работ.

7. Грим, бутафория, костюмы.

Обучающиеся учатся нанесению грима, изготавливают костюмы, учитывая особенности миниатюры, представления. Обычно это происходит в конце работы над постановкой.

8. Мизансцена в пластике.

Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцены в построении театрального действия, элементы мизансцены - «положение», «движение». Виды мизансцены. Мизансцена как пластический образ сущности события действий. Иносказательная образность в мизансценах массовых представлений. Элементы актерского мастерства. Сквозной ход. Постановка пластических мизансцен.

9. Скульптурность тела в движении.

Устранение недостатков осанки и походки; навыки правильной походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе: навык локального движения одной части тела на фоне его общей статики. Выработка навыка выразительности микромизансцены тела и её знаковой

внятности. Техника правильной ходьбы и осанки. Тренировка в ходьбе вверх и вниз по лестнице с остановками и поворотами, со сменой направлений и темпа. Специальные упражнения, развивающие навыки непрерывности и прерывности: движение в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе; резкие и постепенные переходы от движения к статике и обратно, что органично сочетается с элементом актерской техники «оценка факта». Сюда входят упражнения, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т. д.) при полной неподвижности остальных. Развитие навыков локализации движения в определенных группах мышц и переключения его с одной мышечной группы на другую.

Примечание: этот цикл упражнений органически связан с такими бессловесными элементами действия, как «оценка факта», «пристройка», «мобилизация».

10. Диктанты и сочинения.

Написание работ, беседы и практическое выполнение этюдов на проверку развития психофизических качеств обучающихся.

11. Детские постановки «Сами режиссеры».

Дети получают задание на дом. На занятии отбираются лучшие работы самими учащимися. Обучающийся самостоятельно подбирает актеров и так же самостоятельно объясняет свою идею, становясь режиссером своего творения.

12. Факты, документы, художественный материал.

Построение театрализованного действия по принципам:

- иллюстрация событий;
- формирование сюжета на основе событий;
- ассоциативных сочетаний в построении действия.

13. Мимика.

Лицо отражает внутреннее состояние. Сопереживание. На сцене как в жизни. Монолог. Активизация зрителя.

Упражнение на общение через словесное действие.

Упражнение на режиссерскую наблюдательность.

Описание поведения человека (его жестов, выражения лица, манер, походки, особенности речи и т. д.). Показ наиболее ярких черт характера и профессиональных привычек, подмеченных при наблюдении конкретным человеком.

14. Основные принципы К. Станиславского.

Природа сценических переживаний актера. Виды и объекты внимания. Предлагаемые обстоятельства и их сценическое оправдание. Физические и психические действия. Сценическое отношение, оценка факта.

15. Действие - главное средство сценической выразительности.

Понятие «действия», его свойства и составные части («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие как психофизический процесс. Активность действия.

Продуктивность действия. Логика действия. Элемент действия. Действие - главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера. Соотношение действия и слова. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах. Сквозное действие.

16. Тренинг на усвоение актерского мастерства.

Упражнение на мышечное раскрепощение, внимание, воображение, правдивость физических действий, оценку предлагаемых обстоятельств, на пластическое решение в пространстве.

Создание этюдов на отношение, на выполнение простейшей задачи. Одиночные этюды на действие с воображаемыми предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах различных профессий (в магазине, в цирке, на вокзале и т. д.).

17. Театрализованное представление, концерты.

18. Итоговое занятие. Подведение итогов.

19. Резерв. *Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия театральных представлений» на 2022-2023 учебный год, 3 год обучения

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	План	Факт			
1	01.09.		Вводное занятие	3	Устный опрос
2	03.09.		Техника речи. Разучивание скороговорок.	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
3	08.09.		Техника речи. Разучивание скороговорок.	3	Наблюдение
4	10.09.		Выразительные средства театра	3	Наблюдение
5	15.09		Выразительные средства театра	3	Беседа, устный опрос
6	17.09		Выразительные средства театра	3	Наблюдение
7	22.09		Выразительные средства театра	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
	29.09.		Выявление вокальных данных	3	Этюдные

8					задания. Наблюдение за ребенком
9	01.10		Выявление вокальных данных	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
10	06.10		Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
11.	08.10.		Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
12.	13.10.		Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
13.	15.10.		Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
14.	20.10.		Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
15.	22.10.		Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
16.	27.10.		Скульптурность тела в движении	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
17.	29.10.		Скульптурность тела в движении	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
18.	03.11.		Скульптурность тела в движении	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
19.	05.11.		Скульптурность тела в движении	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
20.	04.11.		Скульптурность тела в движении	3	Игровые задания. Наблюдение за ребенком
21.	10.11.		Скульптурность тела в движении	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком

22.	12.11.		Скульптурность тела в движении	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
23.	17.11.		Скульптурность тела в движении	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
24.	19.11.		Скульптурность тела в движении	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
25.	24.11.		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
26.	26.11		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
27.	01.12		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
28.	03.12		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
29.	08.12		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
30.	10.12.		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
31.	15.12.		Театральные игры	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
32.	17.12.		Театральные игры	3	Наблюдение
33.	22.12.		Театральные игры	3	Наблюдение
34.	24.12		Театральные игры	3	Наблюдение
35.	29.12		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
36.	31.12		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Этюдные задания. Наблюдение за ребенком
37.	12.01		Работа над ритмом чтения.	3	Этюдные

			Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.		задания. Наблюдение за ребенком
38..	14.01.		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение
39.	19.01.		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение
40.	21.01		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение
41.	28.01		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение, беседа
42.	02.02		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение, беседа
43.	04.02		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение, беседа
44.	09.02		Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.	3	Наблюдение, беседа
45.	11.02		Факты, доказательства, художественный материал	3	Наблюдение, беседа
46.	16.02		Факты, доказательства, художественный материал	3	Наблюдение, беседа
47.	18.02		Актерские тренинги	3	Наблюдение, беседа
48.	23.02		Актерские тренинги	3	Наблюдение, беседа
49.	25.02		Актерские тренинги	3	Постановочный этюд
50.	02.03		Актерские тренинги	3	Постановочный этюд
51.	04.03		Актерские тренинги	3	Постановочный этюд
52.	09.03		Актерские тренинги	3	Постановочный этюд

53.	11.03		Актерские тренинги	3	Выполнение задания по образцу
54.	16.03.		Актерские тренинги	3	Выполнение задания по образцу
55.	18.03		Актерские тренинги	3	Выполнение задания по образцу
56.	23.03		Работа над интонацией, ритмом. Работа над инсценировкой песен.	3	Выполнение задания по образцу
57.	25.03		Работа над интонацией, ритмом. Работа над инсценировкой песен.	3	Выполнение задания по образцу
58.	30.03		Работа над интонацией, ритмом. Работа над инсценировкой песен.	3	Выполнение задания по образцу
59.	01.04		Система Станиславского	3	Выполнение задания по образцу
60.	06.04		Система Станиславского	3	Выполнение задания по образцу
61.	08.04		Система Станиславского	3	Выполнение задания по образцу
62.	13.04		Система Станиславского	3	Выполнение задания по образцу
63.	15.04		Итоговое занятие	3	Аналитическая беседа
64.	20.04		Резерв*	3	Показ творческой работы
65.	22.04		Резерв*	3	Показ творческой работы
66.	27.04		Резерв*	3	Показ творческой работы
67.	29.04		Резерв*	3	Показ творческой работы
68.	04.05		Резерв*	3	Показ творческой работы
69.	06.05		Резерв*	3	Показ творческой работы
70.	11.05.		Резерв*	3	Показ творческой работы
71.	13.05		Резерв*	3	Показ творческой работы

72.	18.05		Резерв*	3	Показ творческой работы
-----	-------	--	---------	---	-------------------------

Содержание программы 3 года обучения

1. Знакомство с детским коллективом. Выявление индивидуальных особенностей.

Техника безопасности.

Техника безопасности;

Игры на знакомство с детьми;

Игры на выявление индивидуальных особенностей.

2. Техника речи. Разучивание скороговорок.

Упражнения на технику речи;

Скороговорки.

3. Выразительные средства театра

Роль и функции актера в театре и театрализованном представлении. Виды и жанры театрализованного представления.

Зрелищно-действенное воплощение драматического сценарного хода. Жанр, стиль и отбор выразительных средств. Образность - способ выражения идейно-тематического содержания.

Постановочный прием объединения выразительных средств в целях создания образа. Работа с художником, балетмейстером, музыкальным руководителем, звукорежиссером. Иносказательная образность в театрализованном представлении: аллегория, метафора, символ.

4. Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни.

Упражнение на выявление вокальных данных детей;

Коллективное пение песни «Дважды два четыре».

5. Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов русских поэтов 19 и 20 века.

Знакомство с понятиями «рифма» и «ритм»;

Выразительное чтение стихов.

6. Скульптурность тела в движении.

Устранение недостатков осанки и походки; навыки правильной походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе: навык локального движения одной части тела на фоне его общей статики. Выработка навыка выразительности микромигрансцены тела и её знаковой выразительности. Техника правильной ходьбы и осанки. Тренировка в ходьбе вверх и вниз по лестнице с остановками и поворотами, со сменой направлений и темпа. Специальные упражнения, развивающие навыки непрерывности и прерывности: движение в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе; резкие и постепенные переходы от движения к статике и обратно, что органично сочетается с элементом актерской техники «оценка факта». Сюда входят упражнения, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т. д.) при полной неподвижности остальных.

Развитие навыков локализации движения в определенных группах мышц и переключения его с одной мышечной группы на другую.

Примечание: этот цикл упражнений органически связан с такими бессловесными элементами действия, как «оценка факта», «пристройка», «мобилизация».

7. Театральные игры и упражнения

Игры на развитие внимания, фантазии, сосредоточенности. Упражнения на раскрепощение, снятие напряжения.

8. Работа над ритмом чтения. Разучивание стихов и песен. Сценические жесты. Работа над постановкой сценок. Постановка голосов.

Упражнения на ритм;

Виды сценических жестов;

Работа с жестами;

Постановка голосов.

9. Факты, документы, художественный материал.

Построение театрализованного действия по принципам:

- иллюстрация событий;
- формирование сюжета на основе событий;
- ассоциативных сочетаний в построении действия.

10. Актерские тренинги

Упражнение на мышечное раскрепощение, внимание, воображение, правдивость физических действий, оценку предлагаемых обстоятельств, на пластическое решение в пространстве.

Создание этюдов на отношение, на выполнение простейшей задачи. Одиночные этюды на действие с воображаемыми предметами, на действия в предлагаемых обстоятельствах различных профессий (в магазине, в цирке, на вокзале и т. д.).

11. Работа над интонацией, ритмом. Работа над инсценировкой песен.

Понятие «инсценировка»;

Упражнения на постановку голоса, интонации и ритма.

12. Основные принципы К. Станиславского.

Природа сценических переживаний актера. Виды и объекты внимания. Предлагаемые обстоятельства и их сценическое оправдание. Физические и психические действия. Сценическое отношение, оценка факта.

13. Итоговое занятие. Подведение итогов.

14. Резерв. *Резервные часы используются для посещения и участия в районных и городских мероприятиях.

Оценочные и методические материалы

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Наглядный материал, электронные образовательные ресурсы	-
2.	Мы-зрители	Групповая	Наглядный (показ педагогом дополнительного образования - повторение обучающимся - коррекция)	Плакаты, театральные программы	Понятия о том, как должны зрители себя вести в театре
3.	Театр, как вид искусства	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники пьес	-
4.	Основы режиссуры	Групповая, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники пьес	Реализация заданных творческих задач, открытые занятия и концерты
5.	Основы сценического движения	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Видеоматериалы	-
6.	Художественное слово	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники пьес	-
7.	Сценическая речь	Групповая, индивидуально-групповая	Наглядный, практический	Сборники пьес	Показ. Концертное исполнение.
8.	Сценическая пластика	Групповая	Словесный, практический	-	Показ. Концертное исполнение.
9.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	Групповая	Практический	Сборники упражнений	-
10.	Координация	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники упражнений	-
11.	Стихи, басни, поговорки	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники басен, стихов	Выразительность исполнения
12.	Мироощущение	Групповая	Наглядный, практический	Сборники упражнений	-
13.	Воображаемый предмет	Групповая	Практический	Сборники упражнений	-
14.	Театрализованное представление	Групповая	Практический	-	Отчетный концерт
15.	Выразительные средства	Групповая	Практический	Сборники пьес	Достижение выразительности исполнения
16.	Знаковая система тела	Групповая	Практический	Сборники упражнений	-
17.	Скульптурность тела в движении и статике	Групповая	Практический	Сборники упражнений	-

18.	Диктанты и сочинения	Групповая	Практический	Сборники упражнений	-
19.	Мизансцена	Групповая	Практический	Сборники пьес	-
20.	Мимика	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники упражнений	-
21.	Основные принципы Станиславского	Групповая	Практический	В. Поledнеев «Метод физических действий К. Станиславского»	-
22.	Действие	Групповая	Практический	И. Э. Кох «Основы сценического движения»,	Достижение выразительности действий
23.	Тренинг	Групповая	Практический	С. В. Гипнус «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»	-
24.	Азбука хореографии	Групповая	Практический	В. Пуртова, «Учите детей танцевать».	-
25.	Танцевальное либретто	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Сборники пьес	-
26.	Я-режиссер	Групповая	Словесный, наглядный, практический	О.И. Орлов, В.П. Байков, «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Понятие о режиссуре
27.	Костюм, грим, бутафория	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Видеоматериалы	-
28.	Факты, документы	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Интернет-ресурсы	-
29.	Детские постановки	Групповая	Практический	Сценарий	-
30.	Итоговое занятие	Групповая	Практический	Концерт	Концерт

Список литературы для обучающихся

1. О.Л. Орлов, В.П. Байков «Режиссура театрализованных представлений и праздников», Москва, «Просвещение», 1987.
2. В. Пуртова, «Учите детей танцевать», Москва, 2003.
3. «Программы дополнительного образования», Москва, «Просвещение», 2005.

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. А.Я. Бродецкий «Азбука молчания. Топонимика сценического пространства», Москва, 1999.
2. С.М. Волконский «Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту», Санкт-Петербург, 1913.
3. В.Н. Поledнеев «Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи». Вып. 2. Санкт-Петербург, 1992.
4. С.В. Гиппнус «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники», 1967.
5. И.Э. Кох «Основы сценического движения», Москва, 1976.
6. Е.В. Маркова «Современная зарубежная пантомимика», Москва, 1985.
7. Ю. Магадов «Композиция сценического пространства».